

JARDINS  
DE RÊVE

Hors série N°3  
**HOME** Espaces & Projets

**150  
PAGES**

# JARDINS DE RÊVE

**150 pages pour s'inspirer**

Jardins anglais, méditerranéens  
alpins, à la française...



## // JARDINS DE RÊVE

Par Iris Maluski / Photos : Bruno Suet

Le jardin formel était à l'origine un champ à l'abandon parsemé d'oliviers. Un ancien bassin octogonal trouvé sur place donne l'idée à la paysagiste d'en créer deux autres en pierre des Baux-de-Provence. Les lauriers tin scrupuleusement taillés mettent en valeur les perovskias hirsutes. Ce jardin ordonné et encadré de hauts murs fait ressortir le moutonnement des Alpilles.





# LA RENAISSANCE D'UN JARDIN

Nichée au cœur du massif des Alpilles, parmi les vignes et les oliviers, l'abbaye de Pierredon est parée d'un somptueux jardin provençal, signé de la main experte de la paysagiste Dominique Lafourcade.

Il fait bon cheminer à travers les allées et les massifs des jardins de l'abbaye de Pierredon. Entouré de garrigues odorantes, d'oliviers et de vignes, le site du XII<sup>e</sup> siècle, longtemps laissé à l'abandon, a repris vie grâce à la passion de la paysagiste Dominique Lafourcade, experte en jardins de bastides provençales et à son fils Alexandre qui a redonné tout son caractère à la bâtisse.

## L'OUVERTURE DE PERSPECTIVES S'IMPOSE

Le site, composé d'une succession de jardins clos et d'un bassin octogonal, est empreint d'une architecture historique constituée de hauts murs et de piliers.

La paysagiste a créé le « jardin principal », composé de trois bassins en enfilade offrant une longue perspective ouverte. Puis elle a dessiné des parterres comme dans tous les jardins de bastides. Denses et luxuriants, ils déclinent leurs couleurs dans une gamme harmonieuse de blancs et de bleus, composés d'agapanthes, de lavandes, de roses et de perovskias. Les couleurs choisies sont en harmonie avec l'environnement car elles existent à l'état sauvage dans les Alpilles.

Pour adoucir les lignes sobres de la bastide, Dominique Lafourcade a fait courir une longue glycine bleue.

Dans la Grande Cour, une colonnade a été modifiée afin de rendre le lieu plus intime. Habillée de glycine, elle se reflète dans l'étroite vasque réhabilitée du jardin du Bas. Entouré de marronniers centenaires, ce jardin formel se développe sur une surface plane. Une piscine a été installée dans un verger potager clos, soigneusement préservé, en bordure duquel courent d'élégantes treilles habillées de rosiers et d'anciens ceps de vigne. En contrebas, une troisième parcelle cultivée en potager a été

redessinée de façon plus sophistiquée mais conserve sa vocation première. Ensoleillé, à l'abri du vent, et traité par culture alternée biologique, le potager associe légumes, fleurs comestibles et fleurs d'ornement. Sur une terrasse haute sans vie, Dominique Lafourcade a créé un « escalier-théâtre » qui le relie à la cour principale en rez-de-maison et compose le « jardin des aromates » afin de permettre aux propriétaires de cultiver des plantes aromatiques sur cette restanque. Les jardins clos ont été conçus en harmonie avec les bâtiments et dans l'esprit des terres environnantes recultivées : vignes, champs de lavande, oliveraies...

## LE CHANT DES FONTAINES

Une bastide provençale compte des éléments fondamentaux que la paysagiste aime à rappeler : « *L'eau, les parterres, les perspectives. Je voulais que ces jardins soient constitués de ces éléments. J'ai donc installé de nombreuses fontaines, pour donner à entendre le bruit de l'eau dans les jardins et dans les cours. Et j'ai intégré des plantes avec des floraisons intéressantes toute l'année.* »

Dominique Lafourcade a également inclus des éléments minéraux très typiques de la Provence : les chemins ont été construits avec les pierres d'éboulis que l'on trouve dans les Alpilles. « *Dans tous les domaines sur lesquels nous travaillons, nous utilisons la matière locale, nous travaillons comme autrefois* », insiste-t-elle.

Enfin, la paysagiste souligne la poésie et les émotions qu'elle a souhaité susciter en imaginant ce jardin : « *Je voulais que ce jardin apporte de la majesté à la bastide mais qu'il soit aussi un jardin d'agrément. Partout où l'on va, les plantes sentent bon, on peut ramasser des herbes aromatiques, on a un potager, on peut faire des bouquets, c'est aussi un jardin utile.* » Un jardin de rêve qui mélange savamment le beau et l'utile. ■

## // JARDINS DE RÊVE

Le jardin sur la terrasse Est. En découvrant une jolie pierre carrée sur le site, Dominique Lafourcade crée la fontaine en rajoutant un bac de pierre. Le murmure de l'eau et les plantes (agapanthes, iris, euphorbes, plantes aromatiques, lierre courant sur le mur de pierre) offrent un ultime point de fraîcheur et contrastent avec la colline aride au-dessus où poussent les pins méditerranéens et la garrigue.

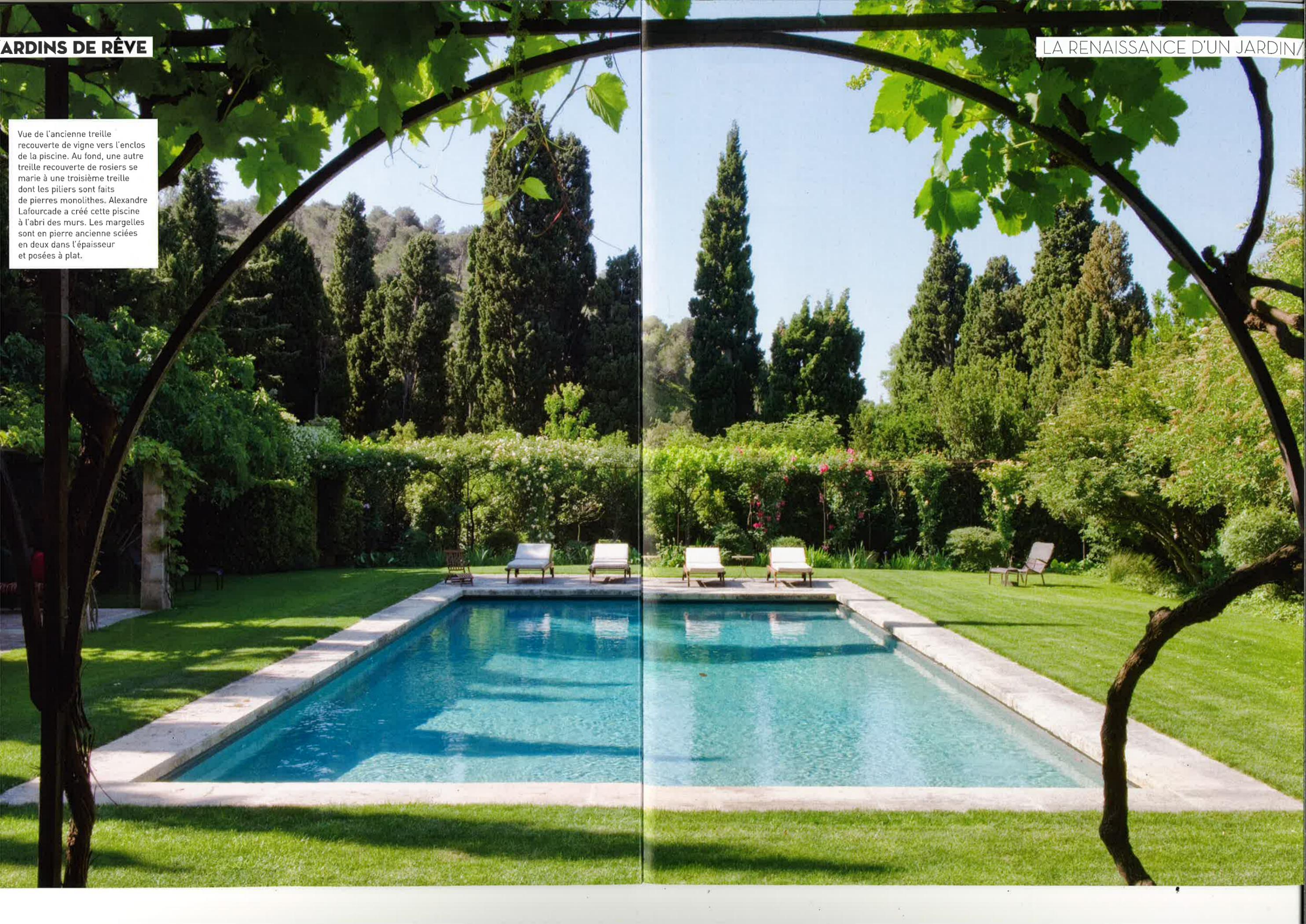




Cette treille appartenait à l'ancien verger. L'enclos de la piscine entouré de murs de pierre a été créé à la place du verger. La paysagiste a conservé cette treille couverte d'une ancienne vigne, en la faisant restaurer et créa une treille équivalente de l'autre côté de l'enclos. Les pots en terre cuite sont plantés de fruitiers nains. Contre le mur, un vieux laurier sauce est taillé en topiaire. Ici, les plantes à feuillage gris, dominent. Au bout de la treille, contre le mur, la paysagiste a créé une fontaine. (Ci-dessous) Dans le jardin japonais, une porte donne sur l'enclos de la piscine.



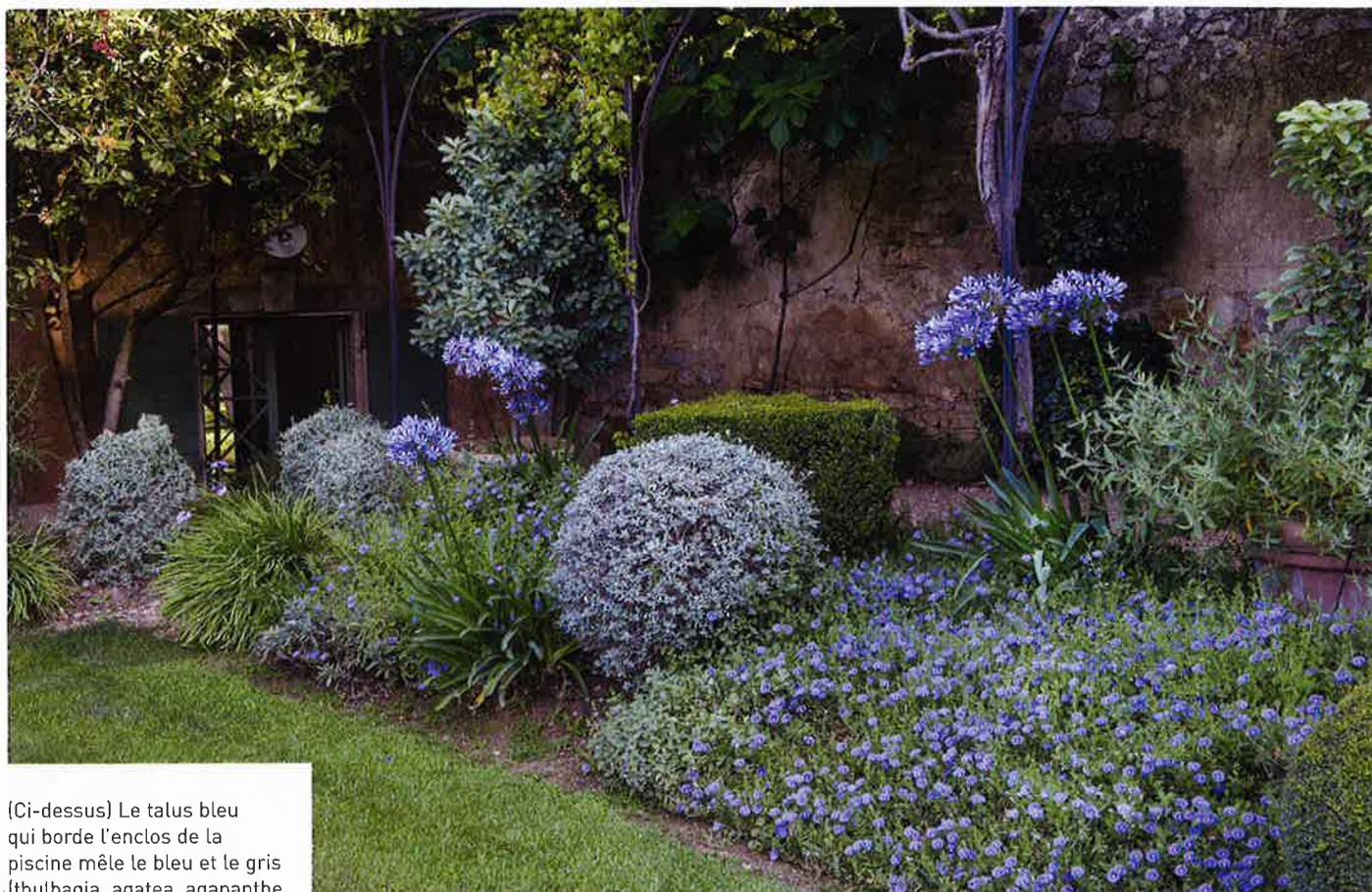
Vue de l'ancienne treille recouverte de vigne vers l'enclos de la piscine. Au fond, une autre treille recouverte de rosiers se marie à une troisième treille dont les piliers sont faits de pierres monolithes. Alexandre Lafourcade a créé cette piscine à l'abri des murs. Les margelles sont en pierre ancienne sciées en deux dans l'épaisseur et posées à plat.



## /// JARDINS DE RÊVE

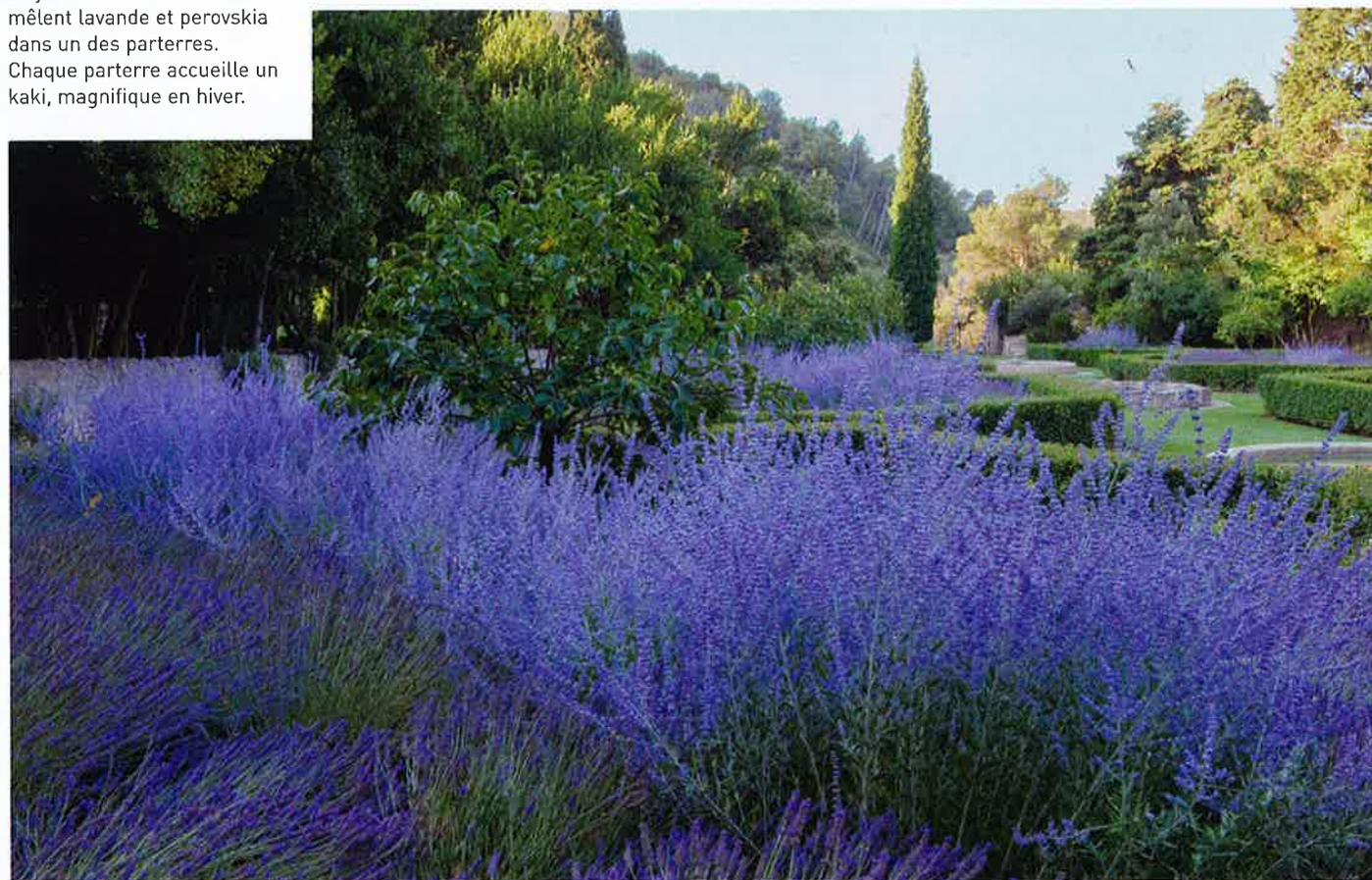
Le potager est situé à l'extrémité de l'enclos de la piscine. Dominique Lafourcade imagine un jardin potager très ordonné avec des plantes méditerranéennes qui restent belles tout au long de l'année (romarin, santolines) et qui encadrent des cultures alternatives (poivrons, haricots grimpants, pétunias...).





(Ci-dessus) Le talus bleu qui borde l'enclos de la piscine mêle le bleu et le gris (thulbagia, agatea, agapanthe, teucrium). (Ci-dessous)

Le jardin sud formel où se mêlent lavande et perovskia dans un des parterres. Chaque parterre accueille un kaki, magnifique en hiver.



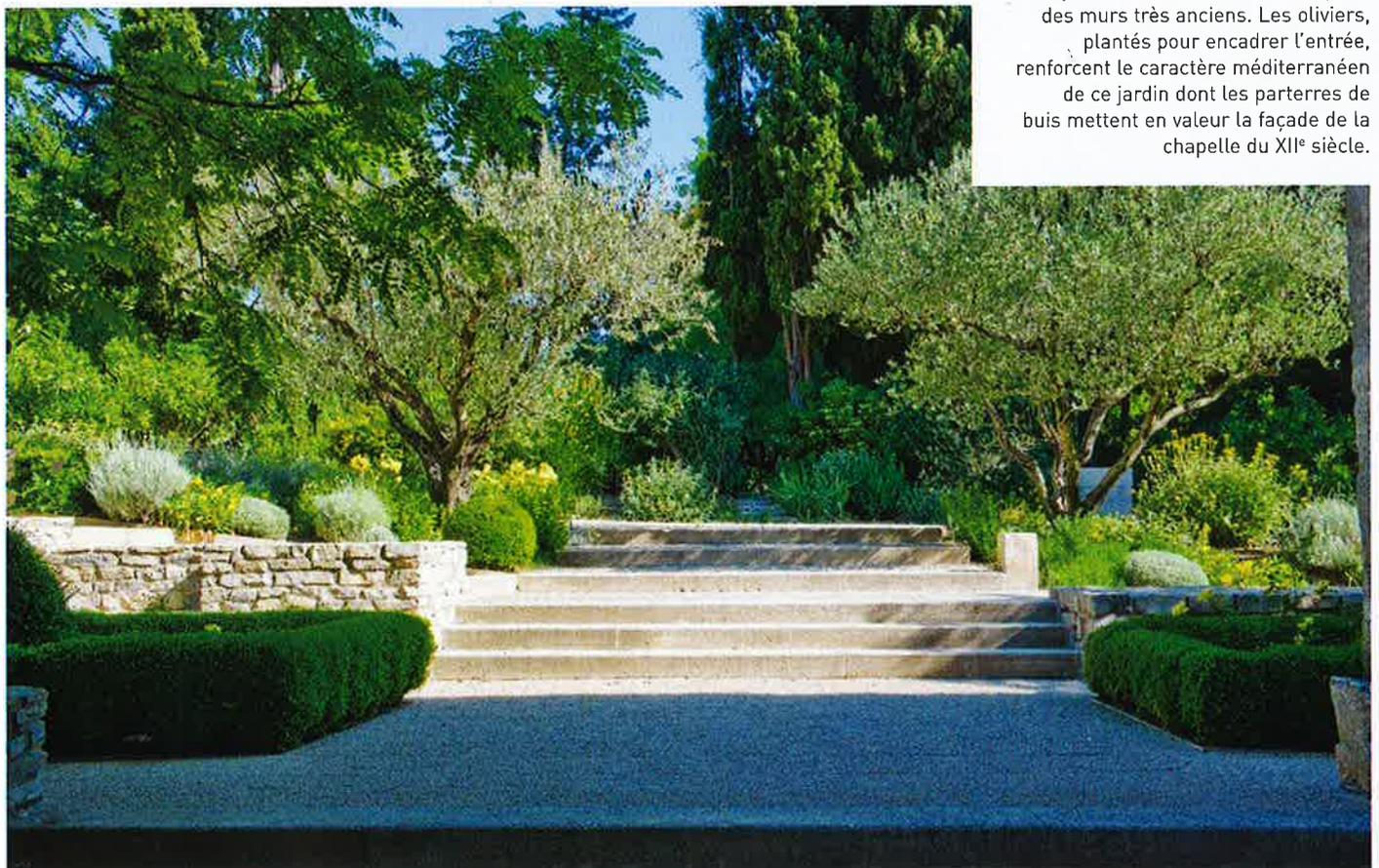
Le jardin sud mêle un ordonnancement à la fois classique et moderne. Les plantations en diagonale (perovskias lavandes, rosiers blancs, kakis) contribuent à donner une impression de modernité à ce jardin clos de murs de pierre. À l'ouest, un petit pont de bois construit au-dessus du ruisseau permet d'accéder au potager.



## //// JARDINS DE RÊVE



(Ci-dessus) Le jardin japonais met en valeur les arbres existants. Les pas japonais sont faits à partir de tranches de bois de vieux cyprès. (Ci-dessous) Le jardin au nord privilégie la couleur jaune. Les marches ont été créées en intégrant les fondations de l'ancienne abbaye. Les murets sont des reliquats des murs très anciens. Les oliviers, plantés pour encadrer l'entrée, renforcent le caractère méditerranéen de ce jardin dont les parterres de buis mettent en valeur la façade de la chapelle du XII<sup>e</sup> siècle.





(Ci-dessus) La cour sud ombragée de platanes. Dominique Lafourcade a créé une fontaine à partir d'une tête en fonte, alors incrustée dans la façade de l'ancienne abbaye. L'ancien puits est restauré.

Une table en pierre des Baux dessinée par Alexandre Lafourcade accueille les joyeuses tablées familiales.

(Ci-dessous) Le jardin rigoureux et sauvage sert d'écrin à cette chapelle, joyau du XII<sup>e</sup> siècle, restauré avec un immense respect par Alexandre Lafourcade.

