

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ЖУРНАЛ О ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ И ДЕКОРАТИВНОМ САДОВОДСТВЕ



1 2017 | **Ландшафтный
дизайн®** |



12+

ХЭМПТОНС – СТИЛЬ МЕЧТЫ

СВЕТЛЫЙ, ЛЕГКИЙ, РОМАНТИЧНЫЙ

Сады Доминик Лафуркад
Отправляемся в Прованс

Пестрые штрихи
Вариетатные растения

Bonython Estate Gardens
История старинного поместья

Сады ДОМИНИК ЛАФУРКАД

ТЕКСТ СЕРГЕЯ КАРЕПАНОВА ФОТО АВТОРА

Художник в душе, Доминик Лафуркад (Dominique Lafourcade) видит сад как элемент всепоглощающего современного искусства, переплетение архитектуры, музыки, живописи, скульптуры и, конечно, ботаники. Она давно живет и работает в Провансе недалеко от городка Сен-Реми-де-Прованс (Saint-Rémy-de-Provence) — месте, которое ассоциируются у большинства российских садоводов

Голубая усадьба (Mas bleu). Пергола, вытянутая вдоль бассейна, увита глициниями и виноградом

Кустики лаванды в Голубой усадьбе гармонично сочетаются с белыми камнями. Вдали — стриженные средиземноморские растения

с Лазурным берегом, лавандой и оливами. Доминик зарекомендовала себя высококлассным специалистом по созданию и реконструкции средиземноморских садов, а в ее послужном списке сегодня уже более трехсот частных, но, увы, недоступных для туристов садов и усадеб. Автору выпала большая честь посетить четыре самых лучших частных сада, созданных Доминик, с которыми в этой статье могут познакомиться и читатели. Доминик родилась и провела детство под Парижем в семье любителей садов. Она до сих пор нежно вспоминает сад своего дедушки: «Это место отличалось

Тенистая терраса является продолжением оранжереи

*Дорожки и аллеи
исполнены
оригинально и никогда
не повторяются даже
в пределах одного сада*

ФИРМЕННЫМ ЗНАКОМ САДОВ ДОМИНИК МОЖНО СЧИТАТЬ КРУГЛЫЕ ЛУННЫЕ ВОРОТА. ОНИ УСТРОЕНЫ В ЖИВЫХ ИЗГОРОДЯХ ИЛИ В СТЕНАХ КАК РАЗДЕЛИТЕЛЬ ЧАСТЕЙ САДА



Знаменитый вид: водный поток структурирует сад Ле Конфин (Les Confines), первый сад Доминик



Les Confines: дом в итальянском стиле прикрыт с юга от лучей полуденного солнца гигантскими платанами



Секретный сад с небольшим богато декорированным домиком для отдыха

красотой и практичностью, в нем сочетались благоухающие розы и огород, нежные весенние цветы и теплицы, а по саду гуляли курицы. Вековые деревья придавали саду детства фантастическое ощущение вечности и покоя». После окончания одной из лучших французских школ архитектуры и дизайна Камондо (École Camondo) Доминик встретила своего будущего мужа, талантливого архитектора-реставратора Бруно Лафуркада (Bruno Lafourcade), и вскоре начала работать с ним над созданием экстраординарных садов и реконструкцией старинных усадеб. В будущем к семейному делу присоединился и их сын, Александр (Alexandre Lafourcade). В настоящее время архитектурное бюро Лафуркад — это дизайн



На огромном платане устроена площадка для созерцания сада с высоты. Сюда ведет красивая лестница

*Бабушка Доминик
была русской, потому
у нее сохранилась тяга
и любовь к нашей стране*



Доминик приглашает в сад, который она создает вокруг своего нового дома



Классический сад Аббатства Пьердон (Abbaye Sainte-Marie de Pierredon) — жемчужина среди творений Доминик. Это старинная винодельческая ферма в Saint-Rémy-de-Provence



Аллея из высоченных платанов с футуристической скульптурой медиахудожника Мигеля Шевалье (Miguel Chevalier) в самом конце



Терраса и перголы перед бассейном в новом саду Доминик Лафуркад



Современный сад с бассейном, фонтанами и «луной» перед нынешним домом-студией

ГРАНИЦАМИ САДОВ ЯВЛЯЮТСЯ ДАЛЬНИЕ ЛИНИИ ГОРИЗОНТА, ТО ЕСТЬ ЛЮБИМЫЙ ГОРНЫЙ МАССИВ АЛЬПИЙ (ALPILLES), СОСТАВЛЯЮЩИЙ ОСНОВУ РЕЛЬЕФА ПРОВАНСА

haute couture с офисом в центре городка Сен-Реми-де-Прованс. После скорпостижной смерти Бруно весной прошлого года Доминик начала руководить делом самостоятельно. В своем творчестве Доминик черпает вдохновение в девственной природе и средиземноморских пустошах, поросших зарослями кустарников. Впечатленная историей прованских садов, она использует топиары как акцент современного садового сюжета. Их расположение тщательно продумано и выверено. Строгость и утонченность топиарных форм призвана оттенить всеохватывающее, почти разнузданное цветение



Маленький провансальский домик «кабанон» — элемент сада Jardin du Maquis, разбитого на краю непроходимого горного массива, покрытого лесом



Фасад дома реконструирован Бруно и Александром Лафуркадами

окружающей растительности в начале лета. Работы Лафуркад называют классическими садами, так как она часто выстраивает в проектах длинные перспективы и двухстороннюю симметрию относительно выделенной оси, которой могут служить аллеи, дороги или водные потоки. Встречающиеся в садах терракотовые горшки с растениями, водные бассейны и источники, колоннады, декоративные арки и ворота, тенистые деревянные перголы, связывающие зеленые комнаты, использовались в римских усадьбах, сохранившихся в Провансе. Подобные архитектурные строения и приемы организации садового

пространства имеют декоративную направленность и несут практическую функцию, способствуя формированию тенистых хорошо продуваемых мест и создавая особый микроклимат в садах. При проектировании садов Доминик в первую очередь учитывает сезонную розу ветров и даже направление теней, которые будут отбрасывать разрастающиеся деревья. Во всех садах Лафуркад есть утилитарные элементы — огороды в каре и даже птичники. Если нет возможности содержать живность, то используются скульптуры овец, лошадей и даже свиней, что придает ландшафту жизненную энергию.



Jardin du Maquis. Лесная терраса выходит к бассейну. Старинная каменоломня предваряет прекрасный вид на голубое небо и горы

В живых изгородях часто используется калина лавролистная — вечнозеленое растение, которое отлично поддается стрижке