

MEMBERS ONLY

M
ONLY

LE MAGAZINE DE LA TRADITION ET DU PLAISIR

TRIMESTRIEL

ÉTÉ 2016

NUMÉRO 58

FR



www.membersonly.be

Bastide dans
l'esprit du
18^e siècle en
Provence.

L'art de la rénovation de demeures d'exception

Créé en 1977 à Saint-Rémy-de-Provence, le bureau d'architecture Bruno et Alexandre Lafourcade s'est forgé une réputation de restaurateur de demeures anciennes. Son terrain de jeu : le Var, les Alpilles, le Luberon et d'autres régions encore que les Belges apprécient tant.

Par XXX

Lorsqu'il se lève le matin aux aurores, Alexandre Lafourcade s'émerveille encore et toujours face à la lumière qui inonde son bureau de Saint-Rémy-de-Provence. Une lumière qui magnifie les Alpilles, ces montagnes qui encerclent ce petit village tant apprécié par les Belges pendant les vacances. Agé de 42 ans et patron du bureau d'architecture qui porte son nom et de celui de son père décédé récemment, Alexandre est un self-made-man qui a tout appris sur le terrain. Bien sûr, les conseils de son père Bruno furent précieux mais c'est à force de travail et d'obstination que ce jeune passionné de sports moteurs dirige aujourd'hui l'un des plus grands bureaux d'architecture de l'Hexagone.

Vieilles pierres au goût du jour

Sa spécialité ? Les grandes demeures mais pas n'importe lesquelles. « Nous privilégions les bâtisses des XVII^e et XVIII^e siècles, très nombreuses dans

la région », expose Alexandre Lafourcade. « Mais il nous arrive également de transformer en bastides des maisons qui datent des années 1970. » Pour ce qui est des surfaces, le bureau provençal descend rarement en dessous des 800 m² à transformer. « Notre système de fonctionnement est trop lourd pour des projets plus petits qui coûteraient alors trop cher. Car notre manière de travailler est imposante : on casse tout à l'intérieur et on repart d'une feuille blanche. » Seules les façades sont (plus ou moins) maintenues en l'état. Parfois, des surfaces vitrées sont agrandies mais dans l'ensemble, la maison vue de l'extérieur reste en l'état. « Nous réadaptions l'architecture intérieure en fonction des besoins actuels », poursuit Alexandre Lafourcade. « Qui a encore envie aujourd'hui d'une cuisine petite et séparée du salon et de la salle de séjour ou de plafonds bas ? A la base de tous nos projets, il y a d'abord les lieux. Ce sont eux qui inspirent notre travail. Nous opérons en fonc-

tion des reliefs, des points de vue et de la lumière, qui est toujours très pure et très vive sous nos latitudes, un élément qui est essentiel dans toutes les régions dans lesquelles nous travaillons. »

Le pur respect de la tradition

Le terrain de jeu du bureau Lafourcade s'étend du Var au Luberon, en passant par les Alpilles, le Languedoc et les Alpes-Maritimes. Certains clients proviennent même de l'autre côté de la frontière italienne, qui n'est pas loin. La quinzaine de corps de métier différents qui travaille souvent depuis plusieurs décennies avec les Lafourcade utilise tous les matériaux anciens. Moulures et poignées de portes, volets à l'ancienne, rampes d'escalier en fer travaillé, pierres des Baux, tommettes ou dalles de Beaucaire utilisées pour les sols : tout

est fait dans le plus pur respect de la tradition. « Notre philosophie est toujours la même : une fois que nous avons terminé, le client ne doit pas avoir l'impression qu'il y a eu des travaux dans sa maison. Tout est remis dans son jus. »

Un tel professionnalisme a, bien sûr, un coût. Le bureau de Saint-Rémy-de-Provence ne cache d'ailleurs pas qu'il accepte rarement un chantier pour moins d'un million et demi d'euros. « Nous sommes dans un créneau, le très haut de gamme, qui n'éprouve pas de difficultés majeures aujourd'hui. Mais nous devons rester malgré tout vigilants. Quand mon père a fondé le bureau, il avait carte blanche au niveau du budget. De nos jours, nos commanditaires, qu'ils soient américains, anglais, hollandais, irlandais, français ou belges, demandent à ce que le moindre ►

Partie Est du Château
de Berne transformé par
Alexandre Lafourcade.



© Bruno Suet



Façade sud Pierredon.

► travail soit justifié. Mais en ce qui concerne la mise en œuvre des travaux, ils nous font entièrement confiance. Et ça, ça n'a pas de prix... » Pour mener à bien son œuvre, le bureau Lafourcade entretient d'excellentes relations avec les architectes des Bâtiments de France, l'organisme qui veille au bon respect du patrimoine de l'Hexagone. Car on ne touche pas à une demeure des XVII^e ou XVIII^e siècles comme on le ferait avec une maison plus récente. « C'est parfois un peu plus compliqué avec les mairies car les normes en vigueur ne sont pas trop adaptées aux maisons anciennes. Mais tout est dans la manière de présenter les choses... »

Jardins à l'italienne

Formé dans les traces de son père, Alexandre Lafourcade a parfait sa formation lors de plusieurs stages effectués dans des bureaux américains. A Atlanta, ses dessins à la main firent très forte impression. « Là-bas, tout était dessiné sur ordinateur mais l'aménagement des espaces n'était pas toujours du meilleur goût. Un jour, on m'a demandé de réaménager un appartement qu'Elton John possédait dans le centre d'Atlanta. Depuis lors, j'ai su que les dessins à la main constituaient un plus. »

Encore aujourd'hui, les premières épreuves d'un chantier Lafourcade sont ainsi représentées au moyen d'aquarelles. Et c'est pareil pour les aménagements des jardins, un secteur dédié à Dominique, la maman d'Alexandre, qui a été créé en 2012 comme complément idéal aux travaux du bureau. C'est à la suite de la visite des jardins de

la Gamberaia, à Fiesole, une bourgade près de Sienne, qu'elle eut une révélation : elle ferait des jardins à l'italienne.

Son travail peut notamment être admiré à l'Abbaye de Pierredon, une vaste demeure appartenant à un propriétaire italien qui a fait fortune dans l'univers des médias. Située sur la commune de Saint-Rémy, on n'y accède toutefois que par Maussane. Les surfaces habitables s'étendent sur 3 000 m² et le terrain sur lequel se trouve la maison fait 600 ha. Depuis quelques années, l'Abbaye Sainte-Marie de Pierredon a procédé à la plantation de vignes et d'oliviers produisant les trois couleurs du vin ainsi que de l'huile d'olive dont la commercialisation va bon train. Il a fallu un an de travaux pour remettre cette ancienne abbaye au goût du jour. « Parmi tous nos chantiers, Pierredon est sans doute notre projet le plus fabuleux », explique Alexandre Lafourcade. « Il a fallu trouver beaucoup d'astuces pour unifier le tout. Un tiers seulement de la maison était habitable. »

Spécialisé dans les demeures anciennes, le bureau Lafourcade, qui emploie aujourd'hui douze personnes, s'est ouvert récemment à la transformation de caves viticoles et d'hôtels de charme. Situé près de Lorgues, dans le Var, le Château de Berne en fait partie. Trônant au milieu de forêts de chêne, de pins, de vignes, d'oliviers et de cyprès, il s'apprête, une fois que les travaux seront achevés, à connaître une seconde jeunesse grâce à sa transformation complète et, notamment, grâce à la construction d'un spa et d'un tunnel qui relie celui-ci à l'hôtel. Classé Relais & Châteaux, il sera à n'en pas douter une adresse incontournable pour les nombreux Belges qui passent dans le coin. A bon entendre... ■